

## • Le chant polyphonique occitan

Une vague de nouveaux musiciens s'approprié la tradition occitane pour en livrer une relecture modernisée loin des replis identitaires. Voix polyphoniques, percussions, boucles hypnotiques et passé revisité ; ces nouveaux groupes défendent la tradition occitane avec une énergie féministe et un certain engagement.

**Vendredi 14 janvier à 18h30 - Saint-André-de-Cruzières  
(Salle des fêtes)**

## • La joute poétique en Méditerranée

Dans le sud de l'Espagne, le trovo met en scène des troveros, poètes chanteurs, qui s'affrontent poétiquement lors de veillées poétiques. Ces joutes ont lieu devant un public de connaisseurs qu'il va falloir convaincre pour vaincre ! Etre un bon trovero nécessite beaucoup de qualités et bien des ficelles et astuces pour séduire ses spectateurs ; rhétorique, humour, prise à partie du public, charisme, gestuelle, virtuosité poétique... Et que se passe-t-il lorsque les tenants de la tradition murcienne rencontrent la joute d'outre-Atlantique? Au fil de l'intervention des extraits de vidéos prises sur le terrain permettront de mieux s'immiscer dans les arcanes de la joute poétique.

**11 mars à 18h30 - Malarce-sur-la-Thines (salle des fêtes)**



**ENTREE LIBRE  
ET GRATUITE**

## • La musique flamenca

Les origines et les sonorités de la musique flamenca restent mystérieuses et continuent de faire couler beaucoup d'encre. Certains défendent un flamenco « pur », d'autres défendent une origine gitane, andalouse, sépharade, arabe, byzantine... Nous verrons et écouterons en quoi le flamenco est incontestablement le reflet de la richesse culturelle due aux mélanges de civilisations dont l'Espagne a fait l'objet pendant plusieurs siècles

**20 mai à 18h30**

**Saint-Paul-le-Jeune (Salle des fêtes)**

